

**Tre fra i principali critici del regime comunista cinese ammettono di avere idee confuse in fatto di politica**

endo l'esistenza di una Germania divisa, avvicini il giorno della riunificazione».

**Vice**

ari.



UN DIFFICILE DIBATTITO OGGI ALL'ASSEMBLEA FRANCESE

## L'archiesta dei «poteri speciali» può mettere in pericolo il Governo

**Diffusa ostilità in tutti i partiti per le misure proposte da Bourges. Continuano in tutta la Francia i sanguinosi incidenti con gli algerini**

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 15

Riprende all'Assemblea la discussione sull'Algeria. Domani pomeriggio comincerà il dibattito su quei poteri speciali richiesti dal Governo per combattere, nella stessa Francia, l'attività dei nazionalisti algerini, che si applicano non solo a attentati e omicidi, specialmente alla periferia di Parigi, nelle zone dove lavorano e vivono grosse comunità nordafricane.

Codesti poteri speciali hanno trovato una diffusa ostilità in tutti i partiti e se i socialisti li hanno accettati hanno nondimeno posto, per la loro approvazione, tante condizioni da far meditare il Governo se quello dei socialisti può davvero essere considerato un appoggio alla sua politica. Lo schieramento della Camera francese appare tale, comunque, che Bourges Manoury vede dipendere l'esistenza del suo Ministero dall'atteggiamento dei democratici cristiani, i quali assai indecisi e perplessi.

D'altra parte, per i democristiani francesi esistono, in rapporto al problema, due principi — uno di ordine morale e l'altro di ordine sociale — ai quali è difficile per loro sottrarsi. Il principio di ordine morale può essere riassunto in una frase di Bidault (e servirà anche a far intuire, che si trovano in questa questione, di che cosa si tratta). La frase di Bidault è questa: «Vi è democrazia, signori, in un paese nel quale, quando qualcuno sussurra alla porta alle spalle del marito, si sa che si tratta del marito. I poteri speciali, invece, concedono alla polizia la facoltà di bussare alla porta in qualunque ora del giorno e della notte».

Il principio di ordine sociale è il seguente: i democristiani hanno chiesto che gli assegni familiari per i francesi siano aumentati, con un accoglimento delle spese per lo Stato (che è quello che paga tali assegni, quale contributo per il mantenimento dei figli) di circa ottanta miliardi di franchi. Il Governo è intenzionato a dire di no e domattina ne discuterà con gli esponenti della Democrazia cristiana. Se il no sarà mantenuto, come si replicano, non sarà un problema per i deputati di Bidault, alla proposta governativa sui poteri speciali?

Per prevenire spiacevoli sorprese, Bourges ha continuato per tutti questi giorni — e continuerà fino a domani — ad avere colloqui e trattative con gli esponenti del Parlamento. Ha già ceduto su alcuni punti della legge sul «potere», e proprio ai democristiani, ha promesso di presentare la legge sull'Algeria alla ripartitura della Camera, in ottobre. Forse, aspetterà prima di porre la questione di fiducia, di vedere come si mette la discussione.

Comunque, il problema algerino si fa sempre più scottante e il suo rinvio può peggiorarlo, piuttosto che smorzarlo, come forse sperava il Governo che accadesse. Oggi è lo stesso Jules Moch, rappresentante francese all'ONU, che ne parla: «proponendo un suo piano non privo di interesse, lascia intendere che, se dell'Algeria si discuterà alle Nazioni Unite, la Francia potrebbe essere la peggio nel dibattito internazionale».

Il piano di Moch ricorda un poco quello fatto dagli inglesi per risolvere la questione fra indiani e musulmani in India e dal quale nacque due Stati su uno stesso corpo geografico: l'India da una parte e il Pakistan dall'altra. Infatti, il piano politico francese propone che in Algeria si formino due Nazioni: una di musulmani, l'altra di francesi o, meglio, di residenti, comprendendo in questo termine quanti sono ormai in quella terra da tanto tempo da considerarla la loro vera patria. Ognuno di questi Stati avrà una sua Costituzione, una sua legge, una sua amministrazione.

La scorta notte, invece, il maitre di si è abbattuto sulla Bassa lodigiana, rovinando i

raccolti e causando molti danni ai cascinai. A lungo la pioggia, mista a grandine, ha sciolto, accompagnata da furiose raffiche di vento, da tuoni e fulmini. A Ospedaletto Lodigiano un fulmine si è abbattuto sulla cabina elettrica che controlla la rete aerea di Parma. La rete aerea è rimasta strappata e i treni hanno subito sensibili ritardi.

Un altro violentissimo temporale si è scatenato sul Biellese verso mezzogiorno e la pioggia mista a grandine è caduta a rovesci bloccando il traffico in città e sulle strade periferiche. Molte tegole dei tetti delle case sono stati frantumati.

A breve distanza di ore, tre paesi del tempore si sono abbattuti su Stradella e le campagne limitrofe, causando gravi danni alle colture. La massa di acqua caduta ha trasformato ogni strada in torrente per cui sono state allagate molte case e cascine. I vigili del fuoco hanno dovuto intervenire in più punti per liberare strade dalle costruzioni.

Il maltempo ha infuriato durante tutta la giornata sul Cremonese: pioggia mista a grandine è caduta ininterrottamente, mentre raffiche di vento spazzavano la pianura. Molte strade della città sono rimaste allagate e i vigili del fuoco hanno dovuto intervenire in più punti. Il vento ha stradicato e innalzato vis a vis alberi e tegole dei tetti; il traffico è rimasto pressoché paralizzato per tutto il giorno. Nelle campagne i danni provocati dal nubifragio sono incalcolabili. Le colture di frumento sono andate quasi interamente distrutte.

Un incidente causato dal temporale ha provocato la morte dell'agricoltore cinquantenne Carlo Alini che è rimasto schiacciato dal carro a cavalli che egli stesso stava guidando. L'Alini stava dirigendosi in tutta fretta verso casa sotto il temporale, quando un fulmine è caduto proprio davanti al carro facendo imbazzire i cavalli, che sono partiti al galoppo. L'agricoltore è stato schiacciato sulla strada ed è finito sotto le ruote che lo hanno schiacciato.

durante un breve ma violento temporale abbattutosi questo pomeriggio sulla provincia di Milano un fulmine si è scaricato sulla rete aerea della linea ferroviaria Milano-Bergamo, fra le stazioni di Sesto San Giovanni e di Monza, recidendo i fili e interrompen-

danni, una intera regione priva d'acqua e di elettricità: tale è il bilancio del grave atto sabotaggio di cui i ribelli hanno fatto salire in aria la centrale elettrica di La Ghouat, 400 chilometri a sud di Algeri.

L'attentato ha causato profonda impressione in tutta la Algeria e nella metropoli, dove si è unanimi nel rilevare che il più grave finora compiuto dai ribelli. Inoltre, come sottolineano numerosi giornali, sembra che gli uomini del fronte di liberazione nazionale algerino intendano mettere in pratica un piano di sistematica distruzione delle installazioni idroelettriche del Sahara. La azione di ieri costituirebbe così l'inizio di una serie mirata a gettare la desolazione in tutto il sud dell'Algeria.

Dalle ultime informazioni giunte a Parigi si deduce che la distruzione della centrale di Laghouat è stata operata da un forte commando ribelle e che è stata accompagnata da un'azione diversiva condotta da una banda armata contro la guarnigione locale. Mentre infatti i sabotatori penetravano nella centrale, pare con l'aiuto di un capomastro algerino, un nutrito gruppo di ribelli si batteva contro i soldati francesi all'altro capo della città. Prima ancora che i soldati riuscissero a mettere in fuga gli assalitori, una tremenda esplosione, accompagnata da fiamme altissime, scuoteva la città: la centrale era stata ridotta in macerie.

Stefio Tomel

Riunite dopo sei anni: Ingrid Bergman con la figlia Jenny

DETENUTO FUGGITO DA UNA CLINICA ROMANA ELUDENDO LA SORVEGLIANZA

## E' stata una donna a favorire l'evasione del marchese De Seta

**Si tratterebbe di una signorina dell'alta società che era innamorata dell'uomo. Questi era in attesa di processo per traffico di stupefacenti con Max Mugnani**

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 15

Il marchese Emanuele De Seta, da Palermo, arrestato tempo fa in seguito alle risultanze dell'inchiesta sul traffico di stupefacenti, di cui è protagonista, è stato liberato dalla custodia di Max Mugnani, e dopo la sua fuga dalla clinica «Ciancarelli», dove era stato trasportato alcuni giorni fa da «Regina Coeli», dovendo subire una cura per la sua malattia.

La sua evasione è stata immediatamente ordinata dal sostituto Procuratore generale della Repubblica, Tutti i comandi dei Carabinieri e di P. S. sono stati interessati al fine di collaborare per il rintracciamento del marchese. Particolari istruzioni sono state in-

parite ai comandi aerei civili e militari: essendo, infatti, il marchese De Seta pilota di linea, ex ufficiale superiore dell'Aeronautica, non si esclude che abbia intenzione di lasciare l'Italia con qualche piccolo aereo privato da turismo. Anche l'Interpol prende parte alle ricerche.

Sulla rocambolesca fuga del marchese molti particolari sono ormai accertati. In primo luogo è accertato che una macchina attendeva il fu giaguaro, accostata al marciapiede davanti alla clinica. «E da pensare, infatti, che egli dopo aver abbandonato il pigiama nel bagno, si è trovato vestito con un succinto slip e quindi è difficile credere che egli possa essere sceso dalla clinica senza che la sua evasione fosse stata organizzata».

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il marchese era già scappato e non era più possibile rintracciarlo.

De Seta occupava una camera del secondo piano, vigilata da due guardie notturne. I suoi custodi non facevano caso alla notte egli passeggiava nella camera o se usciva per la sua cabina elettrica, o per il bagno. L'uscita, verso le 23,30, De Seta è uscito in pigiama dalla camera e si è diretto al bagno. Poi è tornato nel bagno, dove ha cambiato di pigiama in slip. Naturalmente il carabiniere non ha pensato di seguirlo. Il bagno è diviso da un tramezzo con due porte. I piccoli locali con due vasche da bagno. La finestra è unica per i due locali e chiusa da due persiane assicurate con una catena. De Seta è riuscito a penetrare attraverso la finestra nell'altro bagno in cui si è rifugiato.

Ad accorgersi della sua scomparsa è stato uno dei due carabinieri di scorta, allarmato dalla lunga permanenza del marchese nel bagno, immediatamente ha dato l'allarme che era subito sceso a controllare la situazione. Ma il march



## TRIONFO DELLA PISANA

DI recente, la letteratura italiana ha avuto in Germania un grande successo. Ma non con un'opera moderna, di qualche nostro contemporaneo. Con un'opera vecchia di quasi cento anni: le «Confessioni di un ottuagenario» del Nievo. Di quest'opera era stata già pubblicata la traduzione — ottima — di Isolda Kurz in anni ormai remoti; e nessuno, praticamente, se n'era accorto. La stessa traduzione, stampata adesso in un volume di 972 pagine dall'editore Sührkamp di Francoforte, ha fatto colpo, ed è stato uno dei best sellers della stagione. Variazioni di gusti e di umori qui vanno soggetti i grandi popoli e i grandi autori.

In questa traduzione, una cosa colpisce alla prima: ed è il ritocco operato nel titolo. L'edizione, infatti, ha stampato su frontespizio il suo titolo: *Pisana oder die Bekentnisse eines Achtzigjährigen*. Letteralmente: «Pisana o le Confessioni di un ottuagenario». L'intento del mutamento è chiaro. Mentre noi, qualche lustro fa, ribattezzavamo l'opera di Nievo con il titolo «Confessioni di un italiano» quasi per sottolineare il significato patriottico e politico, l'editore tedesco, facendo il ritocco, ha voluto mettere l'accento sul carattere passionale e poetico dell'opera stessa.

Ed ha avuto ragione, ragionissima. Perché le *Confessioni* sono, essenzialmente, un libro d'amore, e le vicende storiche e politiche vi stanno come contorno. In fondo, di che cosa si confessa quell'ottuagenario che racconta? Di una cosa sola, dello amore per la Pisana. Tutto il libro è impregnato su questa donna. La Pisana entra in scena, e nell'analisi del lettore al capitolo primo: «Bambina affatto col germe in corpo di tutti i vizi e di tutte le malizie possibili; senza, o il nome di lei, o la sua figura, o la sua opera: «Essa, di te, o Pisana, che saresti io mai? Per te, per te sola o divina, il cuore dimentica ogni affanno, e una dolce malinconia, suscitata dalla speranza, lo occupa soavemente». E lei che domina nel racconto, sempre: matta, voluttuosa, viziosa, crudele, ma appassionata ed amante.

E non c'è da ingannarsi: quando uno scrittore crea una figura come la Pisana, questa donna è passata nella sua vita, e difatti la Pisana è quella cinghia che il Nievo ama, che lo fece disperare, che lo torse da vivo e che lo pianse da morto. C'è un episodio, nelle *Confessioni*, che rivela la verità umana, e terribilmente femminile, della creatura del Nievo; di quella che dovette essere la cinghia amata nella vita reale, e idealizzata poi nella visione artistica. Ed è il famoso episodio della visita notturna della Pisana a Carlo, il protagonista. La Pisana ha fatto, per la sua malizia, castigare a torto Carlo, il suo compagno del Castello di Fratta. Carlo è dunque a letto, senza cenà. Piange sotto le coperte. Ed ecco la Pisana che arriva di notte a trovarlo: «mezzo ignuda nella sua camicia, e tutta tremante di freddo, saltò d'improvviso sul mio letto...» e vuole che Carlo la castighi ora lei, vuole che la faccia soffrire: «Strappami i capelli, strappami i capelli, se non grido tanto che verranno qua sopra, e mi farò peccare da mamma». E fa attorcigliare le dita di Carlo tra i suoi capelli biondi di bambina, e con uno strattone si divincola e fuggie, lasciando lì, in letto, al chiar di luna, con quella ciccia di capelli in mano, testimonianza di un capriccio d'infanzia e peggio di un amore che durerà, fra bufe infinite, per tutta la vita. Quella Pisana, decenne appena, che giunge in camicia da notte e pussa alla porta di Carlo, per soffrire d'amore, è indimenticabile. Fuggi, fuggi, o davvero «divina», per la sua vita e per le scale del Castello di Fratta: non tutta fuggì, ma qualcosa lasciò anche a noi, fra le dita, come a noi Carlo. Ogni volta che apriamo il tuo libro, il libro del tuo amore, ritroviamo ad apertura di pagina la ciccia strappata dei tuoi capelli biondi.

Diciamo di più. Avete mai pensato come la letteratura italiana è povera di grandi figure di donne? Un confronto con la letteratura inglese, per esempio, è per noi schiacciante. Dopo le grandi creazioni femminili di Dante, la Francesca, la Pia, il deserto: Laura è un pretesto, perché Petrarca ci canti l'anima sua, Angelica — nonostante l'apologia che un tempo ne fece Antonio Balthasar — è una maga più di una donna. La letteratura italiana ha mancato di donne vive, perché ha mancato di passioni, perché fu sempre una letteratura troppo «artista», troppo preoccupata della forma. Solo nel grande secolo passato, essendo finalmente uscita un po' la nostra letteratura dai boschi d'Arcadia e dai saloni delle Accademie, a vedeva finalmente gli italiani sentire vive e grandi passioni, ricomparve la donna, ricomparve l'amore. E il più sensuale dei nostri grandi poeti, Manzoni, trasfigurò la sua piccola e feconda gallinella, la Enrichetta Blondel, in Ermengarda, sorel-

## «LA FIGLIA DI JORIO» al Teatro del Vittoriale

Gardone Riviera, 15

Un notevole avvenimento artistico si sta preparando al Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera: la ripresa della «figlia di Jorio». Del capolavoro dannunziano si daranno quattro recite, dal 25 al 28 luglio. Il nuovo allestimento, presentato da Lucio Ardeni, è affidato alla regia di Luigi Squarzina. Interpreti principali: Anna Proclemer che sarà Milla di Codra, Giorgio Albertazzi (Aligi), Arnoldo Foà (Lazzaro di Rojo), Giacomo Maioni (un mietitore), Maria Fabbri (Candia della Leonessa). Scene e costumi originali, preparati appositamente su bozzetti di Luciano Damiani ed Ezio Frigerio.

Significativo è il ritorno di Aligi al Vittoriale dopo trent'anni. Infatti, una memorabile edizione de «La figlia di Jorio» venne recitata nei giardini della dimora di D'Annunzio nell'estate del 1927, alla presenza del poeta e di un pubblico sceltissimo, composto di alte personalità, artisti, aristocratici. Ne furono interpreti, tra i nomi cari al pubblico, Mario Melato, Annibale Ninchi, Camillo Pilotto. Regista fu Giovanni Corbelli.

L'attuale ripresa è stata resa possibile grazie all'opera della Fondazione del Vittoriale e dell'E.P.T. di Brescia promotori dello spettacolo.



Il Presidente della Germania federale, Theodor Heuss, ha visitato la Mostra internazionale dell'edilizia aperta a Berlino

## FASTI DEL «CAVALLO D'ACCIAIO» ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

# DOPO DUE ORE DI LEZIONE UMBERTO IMPARÒ A PEDALARE

Eravamo nel 1895 e imperversava la moda della bicicletta. Nobili brigate su due ruote alla periferia della capitale

La prima bicicletta nasce in Cina (1625). E' un aggeggio sferzagliante composto di tre ruote diseguali, azionate a mezzo di leve e barre; e il padre, Federico Rietz, caracollando, riesce a compiere felicemente il tragitto da Ciu-Ciam-Fu a Ciu-Ciam-Am-Ceu. Chiese e lo ordinò d'arrivo: 1) Pasti Giuseppe che impiega 37' a percorrere gli undici chilometri del tragitto; 2) Bagatti nobil Giuseppe, in 37' e 3"; 3) Bagatti nobil Fausto, in 39' e 3".

Eccolo il 22-23 aprile 1894 il giorno che la bicicletta, Costa, centesimi, è roso ma aspira a diventare presto verde-pisello. Spiogliamola nelle tre annate. «Il Reali d'Italia in bicicletta. Monza, 10 aprile 1895. Ubertone. I dopo due ore di lezione, stava magnificamente in sella e andava da sé, per la regina di volere due giorni a trovare l'equilibrio, ma ora pedalava elegantemente».

«Attenti alle donne! Parigi, 6 giugno 1895. Il ciclista deve essere sobrio e calmo. Mangere carne sanguinolenta, bere vino generoso e tiepido. Niente tabacco. Soprattutto pas de femmes. Il «Paris-Pedal» accusa il campione del pedale Fournier di essere andato in vettura al Campi Elisi, insieme a una ragazza. «Guardati bene», dice il giornale, «che non è così che si viene a battere l'americano volante. Non accorrete che sei il nostro epuro supremo, la nostra suprema pensée».

«Nozze in bicicletta. Livorno, 31 agosto 1896. Il corridore ciclista Luigi Colombo ha impalmato la signorina Rosina Luzzi. Gli sposi si sono recati al municipio in tandem, lui davanti, lei dietro, secondo la norma che la moglie deve seguire il marito. I parenti e gli amici se ne seguivano in bicicletta. «Il ciclo-carillon. New-York, 7 ottobre 1896. Un ciclista pieno di idee pratiche ha inventato il ciclo-carillon». Una cascata armonica è collocata nell'ellitticità della bicicletta, e sotto l'azione dei pedali si spargono i suoni. Sono marce, polche, mazurche. Si preparano corse con queste biciclette. Scenderanno in pista il valzer della Figlia di madame Angot contro l'Agape sacra del Parsifal e l'Inferno della Cavallina nuziale».

La bicicletta conquistò subito la donna. «Atroce, atroce, atroce macchinina», scrive Matilde Serao a proposito della bicicletta. «A chi serve? Non ha la grazia del ballo, la nobiltà dell'equitazione, la salubrità del canottaggio. Nulla ha, salvo l'interno di una grande ruota che gira su un sistema di ruote minori. Sembra una pulce accata nell'inframangiato d'un orologio».

Come reazione al monocolo, si saltò al triciclo: prototipo, il triciclo-divano, e da posti, azzionato a forza di piedi e braccia, che per superare un chilometro impiegava dieci minuti, il tempo sufficiente a percorrerne due a piedi. Conclusa la serie degli orrori, si ritornò alla drasinella. Il cerchio della ruota si riduce a una semplice lamella, concava, e accoglie, grazie al genio inventivo di John Boyd Dunlop, il primo pneumatico.

Nasce lo sport della bicicletta. La bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

Immagini poetiche. Poi, la bicicletta decade. La aristocrazia torna al purosanguine, o assapora, al volante di una fragorosa Daimler, il primo brivido della velocità; e il più spericolato si fa fotografare in tuta, casco e occhiali di cel luloid, alla cliche del primo faro di accensione del fano lino e le altre norme del regolamento urbano, così non c'è il pericolo di incorrere nelle rappresaglie del pazzardone, la guardia municipale del primo Novecento.

## AL FESTIVAL ALLESTITO NELLA CITTÀ LAGUNARE

# LA «VEDOVA SCALTRA» DI GOLDONI

Una volta tanto l'opera del commediografo è riportata nella sua pura essenza senza manomissioni e aggiunte

Venezia, luglio. Allorché, nel periodo fra le due guerre, Max Reinhardt mise in scena a Salsburgo l'«Arlecchino» di Goldoni, fu proprio questo mondo di ritratti e di Goldoni, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

Infatti gli interpreti e i registi jugoslavi, tedeschi, polacchi, romeni e francesi (l'elenco segue l'ordine delle recite) propongono successivamente un «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

col suo volo - sceglie le case: e il silenzio celeste - si fa più umano nell'ord del pane. Pochi pittori hanno affidato ai posteri l'immagine della bicicletta. Ma il dipinto in «Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma. E' ovvio che l'iniziativa di celebrare Goldoni nel 250° anniversario della nascita non poteva venire ideata e realizzata che a Venezia; bisogna però precisare che il concetto informativo impresso dal dott. Alfredo Falot me ha con lui, e l'«Arlecchino» goldoniano in corso attuale a Venezia ne è la conferma.

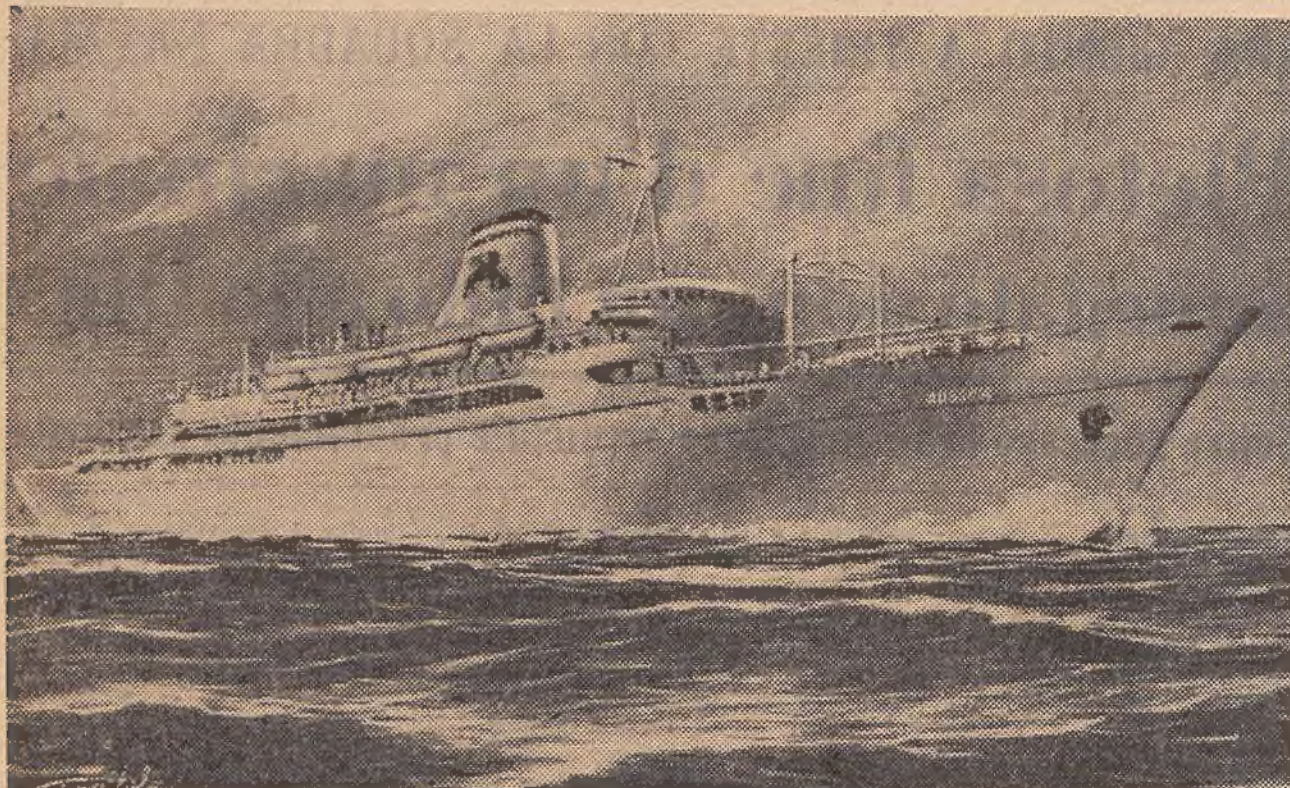












La t'n 'Auseria' in un dipinto di Italo Giorgi: risalta l'elegante linea della nuova unità

**CONSTRUITA A MONFALCONE PER L'ADRIATICA**

## La turbonave «Auseria» sarà consegnata a fine agosto

Una delle più belle navi passeggeri della Marina mercantile italiana per armoniosità di linee e arredamento interno

Al Cantiere di Monfalcone del ORDA, febbrile ferve il lavoro di allestimento sulla turbonave «Auseria» che i Cantieri Riuniti dell'Adriatico consegnano entro la fine di agosto alla Società «Adriatica» di Venezia.

Come si ricorderà, la turbonave «Auseria» venne varata, madrina Donna Carla Gracchi, il 5 agosto 1956. Fu un varo particolarmente significativo, in quanto l'«Auseria» fu la prima nave da passeggeri a scendere in mare dagli scali italiani dopo la tragedia dell'«Andrea Doria» e rappresenta quindi la prima manifestazione della volontà ricostruttiva e dell'ansia di rinnovamento della marina italiana.

L'«Auseria», che ha una stazza lorda di circa 11.000 tonnellate, se non sarà tra le più grandi navi passeggeri della Marina mercantile italiana, sarà certamente tra le più belle. L'unità in allestimento alla banchina del Cantiere di Monfalcone, ha un profilo di ardito concetto architettonico, e presenta un insieme armonioso che ricorda per analogia di espressione, la non dimenticata motonave «Victoria», definita nel 1930 l'opera navale più perfetta al mondo per il felice accostamento delle leggi della architettura a quelle delle esigenze tecnico-costruttive della nave. Oggi, in ogni produzione industriale, l'esigenza della forma si accompagna allo studio dell'oggetto, in modo che l'opera prodotta acquista il potere di esprimere un moderno concetto di vita.

L'«Auseria», nel campo della arte navale, permette di constatare come le funzioni della forma, nella produzione industriale, avvenga attraverso le vie dell'architettura razionale e della pittura e scultura moderne. La nuova unità potrà ospitare 528 passeggeri, di cui 161 di prima classe, 118 di seconda, 230 di terza. Tutte le sistemazioni passeggeri sono state studiate in modo da ottenere una perfetta fusione dell'elemento tecnico con quello artistico, esprimendo così una caratteristica del nostro tempo, che tende a fondere le forme della fantasia con le esigenze della funzionalità. L'architettura navale ha avuto in questo secondo dopoguerra un notevole progresso. In particolare, la produzione navale giuliana per passeggeri per merito dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico, ha una sua storia, e non possiamo non ricordare che le motonavi «Auseria» e «Vulcania», costruite a Monfalcone, hanno indicato, vent'anni fa, una nuova concezione esteto-architettonica nelle costruzioni navali, facendo cambiare impronta, per merito quasi esclusivo dei tecnici giuliani, a tutta la flotta mercantile italiana da passeggeri.

L'«Auseria», ultima in ordine di tempo, sarà certamente una nuova conferma delle affermazioni conseguite in tutto il mondo dai Cantieri Riuniti dell'Adriatico nel campo delle costruzioni di navi da passeggeri, e la Società, che ha in «Adriatica» di Venezia, i cui tecnici sono stati preziosi collaboratori nell'elaborare il progetto, potrà contare su di una unità sulla quale il passeggero troverà il massimo confort nelle sistemazioni logistiche, e sulla quale sono stati installati accorgimenti tecnici costruttivi che garantiranno alla nave la massima sicurezza di navigazione.

Gliva ricordare a questo proposito che l'«Auseria», come le due altre unità di minor tonnellaggio costruite dal ORDA per la stessa Società, le motonavi «San Marco» e «San Giorgio», è provvista di stabilizzatori a pinne orientabili del tipo Denny-Brown che eviteranno i disturbi provocati dal rollio. Inoltre, per aumentare il coefficiente di confortevolezza in favore dei passeggeri e dello equipaggio durante i viaggi e le soste, è stato sistemato uno dei più moderni ed efficienti impianti di condizionamento che ventilerà, riscalderà e raffredderà l'aria in tutti gli alloggiamenti.

La nave è suddivisa in nove compartimenti stagni bloccati da otto partecce estensibili fino al ponte principale. Su questo ultimo sono stati sistemati alcuni alloggi per l'equipaggio e per i passeggeri, i locali di cucina, le riposterie, le mense per l'equipaggio, l'ambulatorio e il cinematografo. Sul ponte di coperta, oltre ad altri alloggi per l'equipaggio, vi sono le cabine di 1.ª e 2.ª classe e i saloni di 1.ª e 2.ª classe. I saloni di 1.ª e 2.ª classe sono sistemati sul ponte

### Corsi alberghieri a cura dell'ENALC

L'Ente Nazionale Addestramento Lavoratori del Commercio istituisce nel prossimo esercizio 1957-1958 i seguenti corsi normali alberghieri a regime convittoriale rivolti a studenti che intendono avviarsi al lavoro d'albergo: a) Corsi biennali per il conseguimento della qualifica di aiuto cuoco e ristorante; b) Corsi triennali per il conseguimento della qualifica di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo; c) Corsi triennali per il conseguimento della qualifica di aiuto cuoco e ristorante.

Il corso biennale comprende un corso di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui possono iscriversi tutti i giovani dai 15 ai 18 anni e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale.

L'altro corso, quello triennale, comprende invece lo svolgimento di due corsi biennali di primo addestramento in azienda, e un corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

Al corso di qualifica verranno ammessi allievi che abbiano frequentato con esito positivo un corso di primo addestramento. Vi potranno essere ammessi elementi fino al 25.º anno di età che abbiano già lavorato in albergo e che dimostrino di possedere una buona conoscenza di almeno una delle lingue straniere.

Per la categoria dei cuochi, il titolo minimo di studio richiesto è la licenza elementare.

Il rilascio dei diplomi dell'Ente triennale è subordinato al superamento delle prove di esame da parte degli alunni. Tali diplomi costituiscono titolo preferenziale per il lavamento al lavoro.

Il corso triennale, invece, dà diritto al diploma di primo assistente addetto alla cucina e al servizio di portineria d'albergo, e a cui fa seguito, dopo un primo periodo stagionale di apprendistato in azienda, un secondo corso semestrale qualificante a seguito del quale si svolgerà la prova d'esame per il riconoscimento ufficiale della qualifica da parte della PAIAT. Tali corsi avranno inizio nel periodo 1.º ottobre - 30 novembre.

### LA VITA NEL PORTO

Previsioni per il mese in corso - La «Toscanelli» entra sulla linea del Centro-America-Nord Pacifico - Oggi la «Vulcania» con parecchi passeggeri - In pareggio il movimento delle merci varie

Distinta delle navi ormeggiate dalle ore 6 alle 24 del lunedì 15 luglio.

Punto Franco Vittorio Emanuele III: Molo IV tram: «Annunziata», sbarca 800 tonn. di minerali; Cap. 1.º: «Xenia», imbarca fusti vuoti; Molo III B: «Messapia», sbarca 100 tonn. varie; Cap. 13.º: «Asim Zeneli», sbarca varie; Cap. 12.º: «Mimma S.», imbarca graname; Cap. 14.º: «Christina», sbarca 200 tonn. minerale; Cap. 22.º: «Diodato Tripicovich».

Stazione Marittima: Squadra navale.

Punto Franco Duca d'Aosta: Riva V: «Marinucci», Molo V Nord: «Fiducia», sbarca 3600 tonn. di minerali; «Hudson River», sbarca carbone; Cap. 55.º: «Norlandia», sbarca 9200 tonn. di ferraio; Cap. 64.º: «Agios Georgios», sbarca 200 tonn. varie; Cap. 62.º: «Paganini», sbarca budella ed imbarca 1400 tonn. varie; Cap. 63.º: «Duino», imbarca varie; Cap. 63.º: «Rosacchia», sbarca 2400 tonn. minerale; Cap. 65.º: «Oberlin Victory», sbarca 200 tonn. varie; Cap. 68.º: «Mary K.», imbarca e sbarca varie; Cap. 69.º: «Vipava», imbarca legname.

Arrivi dal 5 al 15 luglio: «Davide», Ag. Battisti, band. ital., dalla Tunisia con 400 tonn. ferr.; «Vittoria S.», Ag. Battisti, band. ital., con 10 tonn. casse; «Aletas», Ag. Sperca, band. algerina, dal Nord Europa con 162 tonn. varie; «Hagi Babas», Ag. Audoly, band. turca, dalla Turchia con 500 tonn. ferraio; «Walter Scott», Ag. Biliotti, band. inglese, per imbarco; «Sorrentino», Ag. Ad. Shipp, band. ital., dalla Turchia con 2625 tonn. magnete; «Hopa», Ag. Ellermann, band. turca, per imbarco; «Hrvatska», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dagli

USA con 100 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dall'Italia con 3300 tonn. magnesite; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per imbarco; «Mary K.», Ag. Ricomina, band. costaricana, per imbarco; «Dunav», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «Istria», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Grecia con 48 tonn. varie; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante; «San Marco», Ag. Adriatica band. ital., dal Levante con 400 tonn. varie; «Pelagruz», Ag. Medtner, band. jug., da Fiume con 54 tonn. caffè; «Binghamton Vic.», Ag. Tripicovich, band. USA dagli USA con 290 tonn. cotone; «Hudson River», Ag. Audoly, band. USA dagli USA con 10.000 tonn. carbone; «Andreas», Ag. Tarabochia, band. norveg., dalla Svezia con 250 tonn. cellulosa; «Rijeka», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dal Nord Europa con 145 tonn. varie; «Vardar», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 600 tonn. cromo; «Flaminia», Ag. Martinioli, band. jug., imb. passeggeri; «Valinilla», Ag. Audoly, band. ital., dalla Spagna con 2400 tonn. minerale; «Mura», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per imbarco; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. slovena, dagli USA con 3200 tonn. ferraio; «Agios Georgios», Ag. Maritima, band. greca, dalle Indie con 6000 tonn. manganese; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., per imbarco; «Dunav», Ag. Biliotti, band. ital., dalla India con 55 tonn. caffè; «Sant'Andrea», Ag. Tarabochia, band. norveg., dal mare; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante con 500 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Enria», Ag. U. Bos, band. turca, dalla Turchia con 240 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Exford», Ag. Ad. Shipp, band. USA dagli USA con 150 tonn. varie; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dal mare; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Cina con 600 tonn. patate; «Binghamton», Ag. Tripicovich, band. USA dall'America; «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., dal Periplo italico con 1 tonn. varia; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., dal Mar Rosso con 100 tonn. archidi; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 650 tonn. cromo; «Tedes», Ag. AMAT, band. ital., dall'Algeria con 9600 tonn. minerale; «Oberlin Victory», Ag. Ad. Shipp, band. USA, dagli USA con 250 tonn. zolfo e 238 tonn. ferr.; «Annunziata», Ag. U. Bos, bandiera greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Falcina», Ag. Ellermann, band. turca, per imbarco; «Mimma S.», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Christina», Ag. U. Bos, band. greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Paganini», Ag. Smean band. germ. dal Golfo Persico con 20 tonn. varie; «Rosacchia», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Annunziata», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Asim Zeneli», Ag. G. Russo, band. albanese, dall'Albania con 40 tonn. varie; «Mimma S.», Ag. Medtner, band. jug., dalla Jugoslavia con 300 tonn. vari; «Samelanda», Ag. Cosulich, band. vedese, per imbarco.

Partenze dal 5 al 15 luglio: «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., per il Periplo italico con 200 tonn. varie; «Davide», Ag. Battisti, band. ital., per mare; «Tuncay Deniz», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., per mare; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., per mare; «Hagi Babas», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per il Nord Africa con 950 tonn. varie; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per l'Egitto con 320 tonn. varie; «Hopa», Ag. Ellermann, band. turca, per la Turchia con 260 tonn. varie; «Perla», Ag. Lloyd Trieste, band. ital., per le Indie con 2620 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. israeli, per Israele, con 360 tonn. var.; «San Marco», Ag. Adriatica, band.

USA con 100 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dall'Italia con 3300 tonn. magnesite; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per imbarco; «Mary K.», Ag. Ricomina, band. costaricana, per imbarco; «Dunav», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «Istria», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Grecia con 48 tonn. varie; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante; «San Marco», Ag. Adriatica band. ital., dal Levante con 400 tonn. varie; «Pelagruz», Ag. Medtner, band. jug., da Fiume con 54 tonn. caffè; «Binghamton Vic.», Ag. Tripicovich, band. USA dagli USA con 290 tonn. cotone; «Hudson River», Ag. Audoly, band. USA dagli USA con 10.000 tonn. carbone; «Andreas», Ag. Tarabochia, band. norveg., dalla Svezia con 250 tonn. cellulosa; «Rijeka», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dal Nord Europa con 145 tonn. varie; «Vardar», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 600 tonn. cromo; «Flaminia», Ag. Martinioli, band. jug., imb. passeggeri; «Valinilla», Ag. Audoly, band. ital., dalla Spagna con 2400 tonn. minerale; «Mura», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per imbarco; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. slovena, dagli USA con 3200 tonn. ferraio; «Agios Georgios», Ag. Maritima, band. greca, dalle Indie con 6000 tonn. manganese; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., per imbarco; «Dunav», Ag. Biliotti, band. ital., dalla India con 55 tonn. caffè; «Sant'Andrea», Ag. Tarabochia, band. norveg., dal mare; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante con 500 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Enria», Ag. U. Bos, band. turca, dalla Turchia con 240 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Exford», Ag. Ad. Shipp, band. USA dagli USA con 150 tonn. varie; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dal mare; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Cina con 600 tonn. patate; «Binghamton», Ag. Tripicovich, band. USA dall'America; «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., dal Periplo italico con 1 tonn. varia; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., dal Mar Rosso con 100 tonn. archidi; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 650 tonn. cromo; «Tedes», Ag. AMAT, band. ital., dall'Algeria con 9600 tonn. minerale; «Oberlin Victory», Ag. Ad. Shipp, band. USA, dagli USA con 250 tonn. zolfo e 238 tonn. ferr.; «Annunziata», Ag. U. Bos, bandiera greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Falcina», Ag. Ellermann, band. turca, per imbarco; «Mimma S.», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Christina», Ag. U. Bos, band. greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Paganini», Ag. Smean band. germ. dal Golfo Persico con 20 tonn. varie; «Rosacchia», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Annunziata», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Asim Zeneli», Ag. G. Russo, band. albanese, dall'Albania con 40 tonn. varie; «Mimma S.», Ag. Medtner, band. jug., dalla Jugoslavia con 300 tonn. vari; «Samelanda», Ag. Cosulich, band. vedese, per imbarco.

Partenze dal 5 al 15 luglio: «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., per il Periplo italico con 200 tonn. varie; «Davide», Ag. Battisti, band. ital., per mare; «Tuncay Deniz», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., per mare; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., per mare; «Hagi Babas», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per il Nord Africa con 950 tonn. varie; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per l'Egitto con 320 tonn. varie; «Hopa», Ag. Ellermann, band. turca, per la Turchia con 260 tonn. varie; «Perla», Ag. Lloyd Trieste, band. ital., per le Indie con 2620 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. israeli, per Israele, con 360 tonn. var.; «San Marco», Ag. Adriatica, band.

USA con 100 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dall'Italia con 3300 tonn. magnesite; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per imbarco; «Mary K.», Ag. Ricomina, band. costaricana, per imbarco; «Dunav», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «Istria», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Grecia con 48 tonn. varie; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante; «San Marco», Ag. Adriatica band. ital., dal Levante con 400 tonn. varie; «Pelagruz», Ag. Medtner, band. jug., da Fiume con 54 tonn. caffè; «Binghamton Vic.», Ag. Tripicovich, band. USA dagli USA con 290 tonn. cotone; «Hudson River», Ag. Audoly, band. USA dagli USA con 10.000 tonn. carbone; «Andreas», Ag. Tarabochia, band. norveg., dalla Svezia con 250 tonn. cellulosa; «Rijeka», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dal Nord Europa con 145 tonn. varie; «Vardar», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 600 tonn. cromo; «Flaminia», Ag. Martinioli, band. jug., imb. passeggeri; «Valinilla», Ag. Audoly, band. ital., dalla Spagna con 2400 tonn. minerale; «Mura», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per imbarco; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. slovena, dagli USA con 3200 tonn. ferraio; «Agios Georgios», Ag. Maritima, band. greca, dalle Indie con 6000 tonn. manganese; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., per imbarco; «Dunav», Ag. Biliotti, band. ital., dalla India con 55 tonn. caffè; «Sant'Andrea», Ag. Tarabochia, band. norveg., dal mare; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante con 500 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Enria», Ag. U. Bos, band. turca, dalla Turchia con 240 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Exford», Ag. Ad. Shipp, band. USA dagli USA con 150 tonn. varie; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dal mare; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Cina con 600 tonn. patate; «Binghamton», Ag. Tripicovich, band. USA dall'America; «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., dal Periplo italico con 1 tonn. varia; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., dal Mar Rosso con 100 tonn. archidi; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 650 tonn. cromo; «Tedes», Ag. AMAT, band. ital., dall'Algeria con 9600 tonn. minerale; «Oberlin Victory», Ag. Ad. Shipp, band. USA, dagli USA con 250 tonn. zolfo e 238 tonn. ferr.; «Annunziata», Ag. U. Bos, bandiera greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Falcina», Ag. Ellermann, band. turca, per imbarco; «Mimma S.», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Christina», Ag. U. Bos, band. greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Paganini», Ag. Smean band. germ. dal Golfo Persico con 20 tonn. varie; «Rosacchia», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Annunziata», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Asim Zeneli», Ag. G. Russo, band. albanese, dall'Albania con 40 tonn. varie; «Mimma S.», Ag. Medtner, band. jug., dalla Jugoslavia con 300 tonn. vari; «Samelanda», Ag. Cosulich, band. vedese, per imbarco.

Partenze dal 5 al 15 luglio: «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., per il Periplo italico con 200 tonn. varie; «Davide», Ag. Battisti, band. ital., per mare; «Tuncay Deniz», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., per mare; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., per mare; «Hagi Babas», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per il Nord Africa con 950 tonn. varie; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per l'Egitto con 320 tonn. varie; «Hopa», Ag. Ellermann, band. turca, per la Turchia con 260 tonn. varie; «Perla», Ag. Lloyd Trieste, band. ital., per le Indie con 2620 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. israeli, per Israele, con 360 tonn. var.; «San Marco», Ag. Adriatica, band.

USA con 100 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dall'Italia con 3300 tonn. magnesite; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per imbarco; «Mary K.», Ag. Ricomina, band. costaricana, per imbarco; «Dunav», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «Istria», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Grecia con 48 tonn. varie; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante; «San Marco», Ag. Adriatica band. ital., dal Levante con 400 tonn. varie; «Pelagruz», Ag. Medtner, band. jug., da Fiume con 54 tonn. caffè; «Binghamton Vic.», Ag. Tripicovich, band. USA dagli USA con 290 tonn. cotone; «Hudson River», Ag. Audoly, band. USA dagli USA con 10.000 tonn. carbone; «Andreas», Ag. Tarabochia, band. norveg., dalla Svezia con 250 tonn. cellulosa; «Rijeka», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dal Nord Europa con 145 tonn. varie; «Vardar», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 600 tonn. cromo; «Flaminia», Ag. Martinioli, band. jug., imb. passeggeri; «Valinilla», Ag. Audoly, band. ital., dalla Spagna con 2400 tonn. minerale; «Mura», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per imbarco; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. slovena, dagli USA con 3200 tonn. ferraio; «Agios Georgios», Ag. Maritima, band. greca, dalle Indie con 6000 tonn. manganese; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., per imbarco; «Dunav», Ag. Biliotti, band. ital., dalla India con 55 tonn. caffè; «Sant'Andrea», Ag. Tarabochia, band. norveg., dal mare; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante con 500 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Enria», Ag. U. Bos, band. turca, dalla Turchia con 240 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. ital., dal mare; «Exford», Ag. Ad. Shipp, band. USA dagli USA con 150 tonn. varie; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dal mare; «Trecj Maj», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Cina con 600 tonn. patate; «Binghamton», Ag. Tripicovich, band. USA dall'America; «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., dal Periplo italico con 1 tonn. varia; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., dal Mar Rosso con 100 tonn. archidi; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., dalla Turchia con 650 tonn. cromo; «Tedes», Ag. AMAT, band. ital., dall'Algeria con 9600 tonn. minerale; «Oberlin Victory», Ag. Ad. Shipp, band. USA, dagli USA con 250 tonn. zolfo e 238 tonn. ferr.; «Annunziata», Ag. U. Bos, bandiera greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Falcina», Ag. Ellermann, band. turca, per imbarco; «Mimma S.», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Christina», Ag. U. Bos, band. greca, dalla Grecia con 800 tonn. minerale; «Paganini», Ag. Smean band. germ. dal Golfo Persico con 20 tonn. varie; «Rosacchia», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Annunziata», Ag. Battisti, band. ital., per imbarco; «Asim Zeneli», Ag. G. Russo, band. albanese, dall'Albania con 40 tonn. varie; «Mimma S.», Ag. Medtner, band. jug., dalla Jugoslavia con 300 tonn. vari; «Samelanda», Ag. Cosulich, band. vedese, per imbarco.

Partenze dal 5 al 15 luglio: «Maria Carla», Ag. Tirrenia, band. ital., per il Periplo italico con 200 tonn. varie; «Davide», Ag. Battisti, band. ital., per mare; «Tuncay Deniz», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «Donatella», Ag. Cosulich, band. ita., per mare; «Vipava», Ag. Medtner, band. jug., per mare; «Hagi Babas», Ag. Audoly, band. turca, per mare; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per il Nord Africa con 950 tonn. varie; «El Nib», Ag. Cosulich, band. egiz., per l'Egitto con 320 tonn. varie; «Hopa», Ag. Ellermann, band. turca, per la Turchia con 260 tonn. varie; «Perla», Ag. Lloyd Trieste, band. ital., per le Indie con 2620 tonn. varie; «Abisito», Ag. Audoly, band. israeli, per Israele, con 360 tonn. var.; «San Marco», Ag. Adriatica, band.

USA con 100 tonn. varie; «Rosalba», Ag. Audoly, band. ital., dalla Grecia con 2400 tonn. minerale; «Danae», Ag. Ad. Shipp, band. greca, dall'Italia con 3300 tonn. magnesite; «T. Cosulich», Ag. Cosulich, band. ital., per imbarco; «Mary K.», Ag. Ricomina, band. costaricana, per imbarco; «Dunav», Ag. Medtner, band. jug., per imbarco; «Istria», Ag. Bortoluzzi, band. jug., dalla Grecia con 48 tonn. varie; «Enria», Ag. Sperca, band. ital., dal Levante; «San Marco», Ag. Adriatica band. ital., dal Levante con 400 tonn. varie; «Pelagruz», Ag. Medtner, band. jug., da Fiume con 54 tonn. caffè; «Binghamton Vic.», Ag. Tripicovich, band. USA dagli USA con 290 tonn. cotone; «Hudson River», Ag. Audoly, band. USA dagli USA con 10.000 tonn. carbone; «Andreas», Ag. Tarabochia, band. norveg



# Altre due vittorie dei ragazzi triestini

**Ritorna al successo il coppiano Vidoli - La 12.a affermazione dona a Gregori il titolo regionale**

Continuano intanto le lusinghiere affermazioni fuori regione dei due sandanielesi dell'Atala» Paravano e Ibricoli. Il nuovo ha partecipato domenica l'ultima indicativa per i campionati mondiali a Faenza classificandosi al settimo posto su una settantina di concorrenti.

C. O.

---

L'assemblea dell'U.S.T. di  
**Solo 12 i contrari**

## la relazione morale

la direzione dell'U. S. Triestina ci prega di precisare quanto segue:

Questo Consiglio Direttivo prega di segnalare un errore di conteggio commesso da questo giornale in sede di resoconto dell'assemblea della Società Sportiva Triestina, tenutasi il giorno 10 luglio 1957, precisamente laddove si riportano i risultati della votazione della relazione morale.

La relazione è stata approvata con la seguente votazione: favorevoli 45, contrari ed astenuti 26. Tra gli astenuti vanno annoverati i componenti del Consiglio Direttivo uscente ed i componenti Collegio Sindacale.

Si prega inoltre di voler segnalare che fra i componenti il collegio sindacale è risultata eletto il signor Alberto Manfredi e non il signor rag. Giuseppe Maineri come erroneamente pubblicato da codesto giornale».


**ione  
erna**

storizzati che contengono tutte le vitamine, la migliore individuazione, ed è

# MA PAESE



60% burro



qualità superiore, ad

con panna pastoriz-  
ile



ALITÀ

del FORMAGGI-  
A-BEL PAESE,  
line tratte dal  
di W. Disney

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration. A dark horizontal line is visible near the top edge, possibly a binding or a shadow from the scanning process.



## SERVIZI DELL'INTERNO E DELL'ESTERO

L'INIZIO DEL DIBATTITO ALLA CAMERA DEI COMUNI

## La nuova marcia indietro di Londra per il Cipro?

Vivaci critiche dei laburisti agli errori del Governo fermo ancora sulla vecchia posizione d'intransigenza

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 15

Il dibattito di oggi su Cipro ha smantato le illusioni, che il Governo sta esaminando la possibilità di concedere all'isola l'indipendenza. La straordinaria notizia era stata data come prima da un giornale della domenica in cerca di sensazione. S'è visto oggi, invece, che il Governo resta fedele alla vecchia politica, nella quale ogni progresso è difficile, se non impossibile, e ha fatto anzi marcia indietro rispetto alle tendenze liberali cui era parso incline tempo fa. Mentre il problema si prepara a tornare alle Nazioni Unite su richiesta della Grecia e l'Arcivescovo Makarios fa appello al mondo perché disapprovi le «cattolice» commesse dagli inglesi, il Governo di Londra non prende provvedimenti nuovi e respinge l'idea di una inchiesta del tutto neutrale sulle pretese atrofiche, che sarebbe nel suo stesso interesse. Apprendo il dibattito a nome dell'opposizione il laburista Callaghan ha accusato il Governo di non aver preso alcuna iniziativa nuova, e di non aver una soluzione. L'arresto del l'Arcivescovo Makarios, che era chiaramente un errore, poneva due sole alternative ragionevoli: mantenere Makarios in prigione e Cipro in stato d'assedio, oppure liberare l'Arcivescovo e trattare con lui. Il Governo ha respinto ambedue le soluzioni. Quattro mesi sono passati da quando Makarios ha lasciato l'isola delle Seychelles e niente di nuovo è avvenuto. Nei progetti governativi è la netta negazione della costituzione di Lord Radcliff, respinta dai ciprioti, e l'idea della partizione: un ripiego applicato già in Irlanda, in India e in Palestina senza buon risultato.

La situazione è moralmente aggravata dalle accuse che Makarios ha fatto pubblicamente alla Gran Bretagna di aver commesso «crimini». Callaghan ha dichiarato di non credere, anzi di escludere, che il Governatore John Harding abbia permesso qualsiasi scorrettezza ma proprio perché è nell'interesse inglese che una inchiesta imparziale venga svolta per dire al mondo quale sia la verità.

Il Sollecitore alla Colonia Profumo ha risposto a nome del Governo affermando anzitutto di non essere in grado di fare una dichiarazione

definitiva sul problema di Cipro. Il Governatore Harding è in ospedale e molte cose dovranno essere discusse quando sarà guarito. Profumo ha ammesso che il Governo non ha preso nuove iniziative ma ne ha adottate la responsabilità a Makarios, il quale non ha preso nessun provvedimento positivo da parte sua ed ha invece rifiutato di discutere con Londra avendo i turchi come eguali nelle trattative: questo significa che le discussioni sarebbero bilaterali. Makarios ha lanciato invece accuse vergognose, che non rispondono in alcun modo a verità.

In quanto alla soluzione del problema, Londra sarebbe ben lieta di poter discutere con tutti i ciprioti. Makarios non escluso, sulla base della costituzione di Radcliff. Quando il Ministro della Difesa avrà portato a termine l'esame del problema strategico di Cipro (decidendo del futuro della base militare inglese che ha sede nell'isola) una dichiarazione ufficiale sarà fatta.

Il dibattito mostra chiaramente che il Governo dovrà fare marcia indietro nella sua politica per Cipro come ha fatto quando Radcliff nella sua politica per Suez.

Il laburista Callaghan l'ha detto nel suo discorso: «Si va dicendo che il Governo tratterà con Nasser. Penso che non dovremmo trattare con Makarios». L'Arcivescovo è infatti il solo portavoce che i ciprioti greci accettano e all'interno di lui non c'è possibilità di trovare una soluzione. La Costituzione di Radcliff e l'idea della partizione dell'isola fra greci e turchi sono già state respinte dai ciprioti: se il Governo ancora di sostenere è perché per ora non ha altre idee a disposizione. Si dovrà anche trovare una risposta all'accusa di atroficità. L'isola è nelle mani delle forze inglesi, ma la missione internazionale potrebbe certamente condurre un'inchiesta imparziale sull'accaduto. Non accettare l'inchiesta solo per credere che Londra ne tema i risultati.

Alfredo Pieroni

È morto il prof. Pestarini

Roma, 15

Si è spento ieri nella sua casa in Roma, in via Guido Renzi 2, il prof. Giuseppe Massimo Pestarini, l'illustre inventore della metadina, che ha rivo-

luzionato uno dei più importanti settori delle costruzioni elettromeccaniche.

Scienziato di eccezionale valore ha dato largo lustro alla Italia con invenzioni di grande importanza, prima fra tutte quella della metadina ormai diffusa in tutto il mondo.

Il 13 dicembre 1956 aveva compiuto il suo settantesimo genetliaco. Compì i suoi studi a Pavia, dedicandosi particolarmente all'elettrotecnica e ancora giovanissimo fu nominato capo del ramo elettrico presso una grande impresa francese, e passò poi in Germania, a Monaco.

Seguirono molti anni di attività di insegnamento, in Italia, a Roma presso la Facoltà di Ingegneria, e successivamente, in America, presso diverse Università. L'Associazione nazionale degli inventori lo aveva nominato vice presidente del suo comitato d'onore.

## I «RISULTATI» CONCLUSIVI DELL'«OPERAZIONE ALLARME»

## Danni leggeri ai rifugi ma un'«ecatombe» di americani

## La Difesa civile sta ora studiando i problemi che si porrebbero dopo un'incursione nucleare

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 15

Il Presidente Eisenhower ha atterrato nel giardino della Casa Bianca scendendo da un elicottero che lo aveva portato a un'ispezione segreta e di cui si sa soltanto che si trova entro un raggio di trecento chilometri dalla capitale. L'assenza del Presidente, interrotta dal weekend che Eisenhower ha trascorso nella sua fattoria di campagna a Gettysburg, conclude la parte attiva della operazione allarme con cui la Difesa civile si proponeva soprattutto di valutare sino a che punto sarebbe possibile evitare il collasso dell'organo esecutivo in caso di guerra termo-nucleare. Il calendario è stato oggi ipoteticamente spostato alla fine di luglio e sulla carta sono quindi passate due settimane.

Il Pentagono ha annunciato che il calendario è stato oggi ipoteticamente spostato alla fine di luglio e sulla carta sono quindi passate due settimane.

raul Wright, comandante supremo della NATO per il settore atlantico, ha oggi annunciato che 30 navi da guerra di sei paesi membri dell'Alleanza atlantica operanti nelle acque dell'Atlantico settentrionale fra la Norvegia e l'Islanda, nelle acque costiere lungo la costa norvegese e nel mare del Nord. Lo specialista di questioni svediche del «New York Times», Harry Schwartz, scrive oggi che la costituzione di una unità di guerra aerea, che opererebbe in Europa orientale, è una mossa quasi inosservata nella stampa internazionale, costituisce uno sviluppo molto importante nel quadro delle operazioni aeree. L'amm. Wright ha annunciato che la forza della Sesta flotta americana nel Mediterraneo verrà notevolmente accresciuta per l'occasione e portata dalla attuale livello di 1800 uomini a circa 8000. L'amm. Wright ha informato che l'esercitazione

detta «Strike back» (contrattacco) comprenderà una decina di manovre simultanee incluse quelle della Sesta flotta. Il grosso della forza navale al largo della costa della Norvegia e dell'Atlantico settentrionale fra la Norvegia e l'Islanda, nelle acque costiere lungo la costa norvegese e nel mare del Nord. Lo specialista di questioni svediche del «New York Times», Harry Schwartz, scrive oggi che la costituzione di una unità di guerra aerea, che opererebbe in Europa orientale, è una mossa quasi inosservata nella stampa internazionale, costituisce uno sviluppo molto importante nel quadro delle operazioni aeree. L'amm. Wright ha annunciato che la forza della Sesta flotta americana nel Mediterraneo verrà notevolmente accresciuta per l'occasione e portata dalla attuale livello di 1800 uomini a circa 8000. L'amm. Wright ha informato che l'esercitazione

sto primo accordo economico militare fra paesi comunisti potrebbe aderire anche la Cina, la Jugoslavia e la Corea del Nord.

Gli specialisti di questioni economiche del Dipartimento di Stato si riservano di esprimere giudizi in merito, ma non escludono che l'accordo sia ipoteticamente importante in quanto potrebbe conferire alla Europa orientale maggior flessibilità e manovrabilità nei rapporti col Cremlino. A Washington, l'amm. Wright ha detto che il precedente sistema degli accordi bilaterali fra Russia e paesi comunisti era stato messo in discussione da una mossa di questa natura.

## SBARRE NON ABBASSATE AL PASSAGGIO A LIVELLO

## Tre morti nello scontro di un treno con un camion

## Il custode subito dopo la sciagura si è dato alla fuga

Caserta, 15

Tre persone sono morte in un grave incidente verificatosi al passaggio a livello di Presenzano: un merci che da Caserta era diretto a Roma ha investito un camion targato Ag 9345 carico di aglio e di cipolle. Una quarta persona che viaggiava sul camion è rimasta ferita.

Il tragico incidente è accaduto al km. 163, nei pressi della stazione di Presenzano, sulla Casserta-Caserta. Il passaggio a livello, subito dopo la suddetta stazione, era affidato alla custodia di un dipendente della FFF. SS., l'assunto Giovanni Battista Neri, il quale, per motivi in corso di accertamento, non ha abbassato le sbarre al passaggio del treno. Il camion, guidato da un certo Mario Neri, si era mosso a velocità di 50-60 chilometri all'ora. Quando il treno lo ha investito, il camion si è spezzato in due parti. I due conducenti sono stati identificati per le ventiquattre ore. Angelo Neri, di 29 anni, da Pisticci, in provincia di Potenza, ha esploso contro il corriere Alberto Piro, di 34 anni, da Venosa, un colpo di rivoltella alla tempia, ferendolo, quindi, rivolgendolo alla custodia di sé, ha esploso un altro colpo che lo ha ferito gravemente.

Il fatto è accaduto alle 6 di questa mattina in una camerata della caserma nella quale dormivano l'ispettore, la vittima e l'agente De Luca. Alzatosi per primo il Vitelli dopo essersi accuratamente lavato e vestito, è rientrato nella camera dove ancora dormivano i due commilitoni ed appoggiatosi al letto del Piro, ha addormentato. Il Piro, che dormiva freddamente in esecuzione del suo dovere. Al colpo di De Luca si destava di soprano e trovandosi di fronte ai due corpi riversi e sanguinanti dava l'allarme.

Il Vitelli veniva immediatamente trasportato all'ospedale civile di Venosa, ove versava in condizioni disperate. Non è stato ancora possibile stabilire il movente della tragedia. Si propende per l'ipotesi che il Vitelli sia stato sconvolto da improvvisa pazzia, dato che fra i due, secondo quanto affermano i loro commilitoni, sarebbero sempre intercorsi buoni rapporti.

CHINO ALESSI  
Direttore responsabile  
Editto dalla S. E. T.  
Stab. Tip. Triest. - Via S. Pellico 3

## AVVISI ECONOMICI

(MINIMO 10 PAROLE)

A Off. pers. servizio L. 10

DOMESTICHE, prestaservizi, cameriere, personale fidato. Off. Agenzia Leban, tel. 98316. 60236 A

DONNA fidata offresi presso persona sola. Cassetta n. 46645 A UPI.

B Rich. pers. servizio L. 25

ANTICIPANDO viaggio cerchiamo cameriere domestiche, Roma, stipendi elevati. Gattari 28, Bar, telef. 44614, Oscar. 46651 B

CUOCA, domestica, prestaservizi, buonissimo stipendio. Cercansi. Battisti 9, Radetti, telefono 98314. 46660 B

DOMESTICHE, prestaservizi, cameriere, alle paghe circa 3.000. Agenzia Leban, tel. 98316. 60236 B

RAGAZZE triestine, slovene, istriane, prestaservizi buonissimi famiglie cercansi. Torremolina 41, Rosa, telefonare n. 37419. 46659 B

C Richieste d'impiego L. 10

A.A. FIDORE stanze, cucine, appartamenti, coloritura olio offresi. Telefonare 41385. 23571 C

INFERMIERA pratica, referenze offresi noti ore. Telefono 97409. 46646 C

PITTORI di appartamenti - stanze - cucine, verniciati a macchi offronsi. Telefonare n. 41493. 46628 C

RIPARAZIONI accurate edili, tetti, modifiche, restauri, pitture offronsi. Telefono 3213 C

18ENNE nella presenza conoscenza dattilografia e lingue offresi quale impiegata o commessa. Telefonare 95247. 23564 C

CC Artigianato L. 20

A. PERMANENTI meravigliose garanzie 1200 complete. Profumeria Villa, Gallina 6, telefono 49322. 23566 CC

TAPPETI, riparazioni accurate, pulizie, lavature, vernici, custodie. Massima precisione. Casa d'Arte Orientale. Mazzini 7. 23574 CC

D Offerte d'impiego L. 25

APPRENDISTA 16enne cercasi per bar. Ind. UPI 46644 D

GIOVANI periti aeronautici e ragionieri militescenti per "Rotta" assunzione ceransi. Presenzi Società (Meteora) aeropoli. Ronchi Legonari. 1815 D

IMPREGIATO giovane perfetto tedesco possibilmente conoscenza esportazione cerca industria milanese. Scrivere Cass. 46634 D UPI.

PARRUCCHIERA finita cerca. "Salone Ucci", via Udine 61. L. piano. 46642 D

RAGAZZA 14-17 anni per latteria cercasi. Via Padova 14. 46653 D

RAGAZZA 18enne per bar cerca. Telef. 44387. 46657 D

RAGAZZA 15 educata per latteria cercasi. Rittimero 10. 46649 D

SIGNORINA pratica ufficio massimo 18enne cercasi con referenze. Scrivere Cass. 46641 D UPI.

E Rich. camera, pens. L. 25

CAMERA ingresso scale mobili. Ben cercasi. Telefonare 98038. 46655 B

CAMERETTA oppure soffitta prezzo mite camera pensionata statale cinquecentesca. Cassetta 66088 E UPI.

NUOTA anche periferia cerca. Quinta sola. Quartieretto, stanza cercansi. Tel. 95146 ore 12-19. 23488 E

NUOTA anche periferia cerca. Quinta sola. Quartieretto, stanza cercansi. Tel. 95146 ore 12-19. 23488 E

F Off. camera e pens. L. 25

A. STANZA modesta vuota con cucinino subaffittati mensilità anticipate. Telefono 38289. 23570 F

CAMERA mobilata connesso vitto completo 20.000 mensili affittati. Tel. 38289. 23570 F

CAMERETTA mobilata ariosa affittata donna. Piazza Vecchia (ex Piazza Rosari). 23493 F

STANZE vuote uso cucina; stanzette, affittarsi. Torremolina 41, Rosa. 46659 F

G Istruzione L. 25

BALLERETE prestissimo e bene. Rivolgervi in segreteria, via S. Lazzaro 3 o Giannetto 20. Scuola di danza Maria Jessipova. Tel. 38719. 46652 G

BERLITZ School, lingue estere lezioni individuali e collettive, traduzioni, perizie, esami. Corsi anche estivi. Ponterosso 2, telefono 23121. 46653 G

ESAMI settembre qualsiasi materia media inferiori, superiori. Istituto "Battisti", Viale XX settembre 24, telefono 96339. 46638 G

LATINO greco, lingue, matematica, computeria, insegnamento insegnati pratici. Telefono 57398. 46658 G

PROFESSORISSIMA esperta esperienza impartisce lezioni scuole medie. Telefonare 88316 pomeriggio. 60206 G

STUDENTESSA impartisce lezioni tedesco. Telef. 45497. 46633 G

H Oggetti smarriti. L. 25

PORTAFOGLI smarriti con denaro Paro divertimento. Pregasi consegnare almeno documenti. Telefonare 57724. 46652 H

SIGNORE che sabato vicino flosia Piazza Garibaldi raccolse occhiali vista pregato telefonare 55519, ore 13-17. 23575 H

PILLA oro-diamante, ricordo carissimo. Pregasi onestamente portarla viale D'Annunzio 48-II, p. 6. 23572 H

I Off. appart. bott. L. 25

APPARTAMENTI nuovi 2-3 stanze via Francia, tutti confort, termofonia, affittarsi 28-31.000. Telefono 4804 (orario ufficio). 23568 I

APPARTAMENTO 5 stanze, bagno, accessori, centro città, adatto anche ambulatorio affittarsi. Telef. 30522, pomeriggio. 46640 I

APPARTAMENTO 5 stanze, accessori, termofonia, autonomo, stabile signorile, affittarsi. Telefono 38363. 46661 I

## Per le vacanze fate un abbonamento speciale a

## IL PICCOLO

INTERNO	6 numeri settiman.	con ediz. del lunedì	ESTERO	6 numeri settiman.	con ediz. del lunedì
15 giorni	L. 350	L. 395	15 giorni	L. 520	L. 590
30 »	» 700	» 790	30 »	» 1040	» 1170
45 »	» 1020	» 1150	45 »	» 1560	» 1760
60 »	» 1380	» 1560	60 »	» 2080	» 2340
tre mesi	» 2050	» 2350	tre mesi	» 3100	» 3500

## Ovunque vi rechiare potrete ricevere il vostro giornale

Gli abbonamenti possono decorrere da qualsiasi data e per l'edizione preferita. Versamenti presso l'ufficio di via S. Pellico 8 oppure sul c/c postale n. 11/5598. Qualsiasi mutamento d'indirizzo verrà effettuato su invio di una semplice cartolina postale.

APPARTAMENTO centralissimo, 5 stanze, cucina, bagno, riscaldamento centrale, naffia, terrazzetta affittarsi. Amministrazione Stabili Carli, S. Maurizio 4. 46655 I

QUARTIERE centrale, 2 stanze, 22.000 mensili affittarsi. Amministrazione, Mazzini 22. 23577 NN

LOCALE 15 mq. uso negozio, laboratorio affittarsi accoratamente Rossetti 37. Informazioni: Clementi, Battisti 3, telefono 98316. 46653 I

LOCALE facciata 15 mq. uso negozio, laboratorio affittarsi. XX Settembre 86. Informazioni: Tel. 98351. 46654 I

NEGOZIO centralissimo affittarsi. Telefonare 38358. 46655 I

QUARTIERE centrale, 2 stanze cucina bagno pozzolo ascensore affittarsi senza compenso. Agenzia Montana, Caccia 4. 46656 I

STANZE tre cucina termofonia, telefono piazza Carlo Alberto affittarsi rilevando mobilpranzo salotto. Cass. 46660 I UPI.

R. Rich. appart. bott. L. 25

CAMERA camerino cucina cerano coniugi soli, urgentemente, compenso. Cass. 46662 L UPI.

M. Vendite d'occas. L. 25

A.A.A.A. FRIGORIFERI delle migliori marche da lire 98.000 in più; fornelli a gas 4000; mobili, porte, fornelli 8000; scaldabagni, rubinetterie, sanitari, casalinghi. Piazza Ospedale 7. 2411 M

IL FRIGORIFERO Zenith famoso per le sue superiori caratteristiche di efficienza ed estetica è in vendita a Trieste nei due tipi da 140 e 155 litri solo presso il Negozio "Borletti", via Mazzini 16, telefono 98279. 46658 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni. 45.000. altre Singer occasione. Scuola ricami graditi. Venditori macchine maglieria. Dubied, Tullio - Trieste, Battisti 12, Montebello, Corso S. Vito, 14. 46659 M

MACCHINE cucine Neodis Supremata automatica esegue 20.000 disegni; Neodis Esperia a mobilto con ricami moderni